

15. Zweites Dreigroschenfinale

Moderato assai (♩ = 70)

I Altsaxophon in Es

II Tenorsaxophon in B

III Trompete 1 in B

(VI) Trompete 2 in B (ad lib.)

IV Posaune

V Gitarre (und Bandoneon)

VI Schlagzeug (mit Pauken)

FRAU PEACHUM

2. Ihr lehrt uns, wann ein Weib die Röcke heben und

MACHEATH

1. Ihr Herrn, die ihr uns lehrt, wie man brave leben und

Chor

Moderato assai (♩ = 70)

VII Klavier

5

I Altsax in Es

II Tsax in B

III Trp 1 in B

IV Pos

V Gtr

VI Szg

FR P

ih - re Au - gen ein - wärts dre - hen kann. Zu - erst müßt ihr uns was zu fres - sen ge - ben, dann könnt ihr

MAC

Sünd und Mis - se - tat ver - mei - den kann. Zu - erst müßt ihr uns was zu fres - sen ge - ben, dann könnt ihr

VII Klav

① Für den Part der Gitarre muss die tiefe E-Saite des Instruments auf D heruntergestimmt werden.
The guitar part as written requires that the instrument's low E string be tuned down to D.

9 **A**

I Asax in Es

II Tsax in B

III Trp 1 in B

IV Pos

V Gtr

VI Szg

FR P
re - den: Da - mit fängt es an. Ihr, die auf uns - rer Scham und eu - rer Lust be - steht, das

MAC
re - den: Da - mit fängt es an. Ihr, die ihr eu - ren Wanst und uns - re Brav - heit liebt, das

VII Klav

A

13

I Asax in Es

II Tsax in B

III Trp 1 in B

IV Pos

V Gtr

VI Szg

FR P
ei - ne wis - set ein für al - le - mal: Wie ihr es im - mer schiebt und wie ihr's im - mer dreht, erst kommt das

MAC
ei - ne wis - set ein für al - le - mal: Wie ihr es im - mer dreht und wie ihr's im - mer schiebt, erst kommt das

VII Klav

17 **B**

I Asax in Es

II Tsax in B

III Trp I in B

IV Pos

V Gtr *nimmt Band*

VI Szg

FR P
Fres - sen, dann kommt die Mo - ral. Erst muß es mög - lich sein auch ar - men Leu - ten, vom gro - ßen Brot - laib sich ihr Teil zu

MAC
Fres - sen, dann kommt die Mo - ral. Erst muß es mög - lich sein auch ar - men Leu - ten, vom gro - ßen Brot - laib sich ihr Teil zu

B

VII Klav

22 **C**

I Asax in Es

II Tsax in B

III Trp I in B

(VI) Trp 2 in B (ad lib.)

IV Pos

V Band

VI Szg

FR P
schnei - den. Denn wo - von lebt der Mensch? In - dem er

MAC
schnei - den. Denn wo - von lebt der Mensch? In - dem er

C

VII Klav

HINTER DER SZENE: (laut gerufen)
Denn wovon lebt der Mensch?

25

I Asax in Es

II Tsax in B

III Trp 1 in B

IV Pos

V Band

VI Szg

FR P

MAC

VII Klav

stünd - lich den Men - schen pei - nigt, aus - zieht, an - fällt, ab - würgt und frißt. Nur da - durch lebt der Mensch, daß er so

stünd - lich den Men - schen pei - nigt, aus - zieht, an - fällt, ab - würgt und frißt. Nur da - durch lebt der Mensch, daß er so

29

I Asax in Es

II Tsax in B

III Trp 1 in B

(VI) Trp 2 in B (ad lib.)

IV Pos

V Band

VI Szg

FR P

MAC

Chor

VII Klav

gründ - lich ver - ges - sen kann, daß er ein Mensch doch ist.

gründ - lich ver - ges - sen kann, daß er ein Mensch doch ist.

Ihr Her - ren, bil - det

D

33

I Asax in Es

II Tsax in B

III Trp 1 in B

(VI) Trp 2 in B (ad lib.)

IV Pos

V Band

VI Szg

CHOR

euch nur da nichts ein, der Mensch lebt nur von

VII Klav

37

I Asax
in Es

II Tsax
in B

III Trp 1
in B

(VI) Trp 2
in B
(ad lib.)

IV Pos

V Band

VI Szg

Chor

VII Klav

Mis - se - tat al - lein! - lein!

Ende des zweiten Aktes