

# SURABAYA-JOHNNY

Lyrics by  
BERTOLT BRECHT

Music by  
KURT WEILL

*Sehr ruhig (blues)*

**Gesang**

*p*

Ich war jung, Gott, erst sech-zehn Jah-re, du

**Piano**

*p*

ka-mest von Bir-ma her-auf, und sag-test ich sol-le mit dir ge-hen, du

kä-mest für al-les auf. Ich frag-te nach dei-ner Stel-lung, du sag-test, so wahr' ich hier

steh', du hät-test zu tun mit der Ei-sen-bahn und nichts zu tun mit der See, du sag-test

*mf*

*mf*

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/style marking is 'Sehr ruhig (blues)'. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The lyrics are in German, and the score is divided into four systems. The first system starts with a vocal rest followed by the lyrics 'Ich war jung, Gott, erst sech-zehn Jah-re, du'. The second system continues with 'ka-mest von Bir-ma her-auf, und sag-test ich sol-le mit dir ge-hen, du'. The third system continues with 'kä-mest für al-les auf. Ich frag-te nach dei-ner Stel-lung, du sag-test, so wahr' ich hier'. The fourth system concludes with 'steh', du hät-test zu tun mit der Ei-sen-bahn und nichts zu tun mit der See, du sag-test'. The piano accompaniment consists of chords and single notes, primarily in the bass register.



viel, John-ny, kein Wort war wahr, Johnny, du hast mich be - tro - gen, Johnny, nach ei - ner Stund! Ich has - se dich

so, John-ny, wie du stehst und grinst, Johnny, *(gespr.)* nimm die Pfei - fe aus dem Maul, du Hund! Su - ra -

ha - ya-John - ny, war - um hist du so roh? Su - ra - ba - ya-John - ny

*(gespr.)* mein Gott, ich liebe dich so! Su - ra - ba - ya-John - ny war - um

bin ich nicht froh, du hast kein Herz, John-ny, und ich lie - be dich so!