

THE SOUND OF MUSIC

5

No.1

Preludium

As the house lights dim, we hear the "Abbey" bells. They build in volume and continue until house is dark. As they fade, we hear the following religious music sung off-stage by a women's choir a cappella, while on stage the day by day activities in the Abbey are acted out in pantomime.*

Mono Chant

(Psalm 109 Dixit Dominus)

Moderato

SOLO:



(Curtain)

ALL.



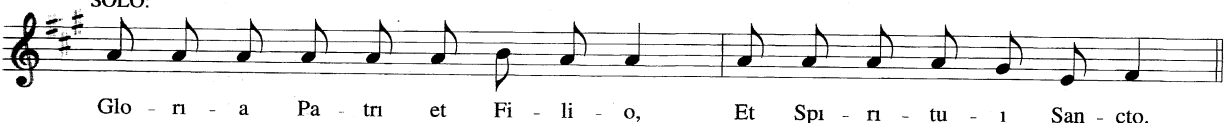
SOLO:



ALL.



SOLO:



ALL.



* In the Broadway production this choral singing was broadcast from an off-stage room and amplified stereophonically throughout the entire theatre.

** Accents indicate emphasis.

6

Morning Hymn

Molto tranquillo, ben legato

RICHARD RODGERS

Soprano I
Soprano II
Mezzo Soprano
Alto

p Rex ad - mi - ra - bi - lis Et tri - um - pha - tor no - bi - lis,
p Rex ad - mi - ra - bi - lis Et tri - um - pha - tor no - bi - lis,
p Rex ad - mi - ra - bi - lis Et tri - um - pha - tor no - bi - lis,
p Rex ad - mi - ra - bi - lis Et tri - um - pha - tor no - bi - lis,

p Dul - ce - do in ef - fa - bi - lis, To -
p Dul - ce - do in ef - fa - bi - lis, in ef - fa - bi - lis, To -
p Dul - ce - do in ef - fa - bi - lis, in ef - fa - bi - lis, To -
p Dul - ce - do in ef - fa - bi - lis, in ef - fa - bi - lis, To -

poco rall.
poco rall.
poco rall.
poco rall.

tus de - si - de - ra - bi - lis, To - tus de - si - de - ra - bi - lis.
tus de - si - de - ra - bi - lis, To - tus de - si - de - ra - bi - lis.
tus de - si - de - ra - bi - lis, To - tus de - si - de - ra - bi - lis,
tus de - si - de - ra - bi - lis, To - tus de - si - de - ra - bi - lis,

Segue

Slowly
Angelus Bells

Chime *Segue*

Alleluia

7

Allegro giubiloso

RICHARD RODGERS

Soprano I *f* Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Soprano II *f* Al - le - lu -

Mezzo Soprano *f* Al - le - lu - ia, Al

Alto *f* Al - le - lu - ia,

ia, Al - le - lu - ia,

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia,

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

ia, Al - le - lu - ia,

ia, Al - le - lu - ia,

8

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
Al - le - lu - ia Al - le -
Al - le - lu - ia Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. *ff*
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. *ff*
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. *ff*
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. *ff*

OFF-STAGE VOICES.

Have you seen Maria? Isn't she back yet? Where could Maria be? Where's Maria? Maria! Maria! Maria! Maria!

Adagio
p A men.
p A men.
p A men.
p A men.
A men. *Segue*